

CAMILLA LÄCKBERGS DECKARSKOLA

Camilla Läckberg är en av Sveriges mest lästa författare och hennes böcker har sålt i 20 miljoner exemplar i nära 60 länder. Enligt henne kan alla skriva deckare. Allt du behöver är rätt verktyg, hårt arbete och en gnutta fantasi. Häng med i Camillas deckarskola och bli deckarförfattare, du också!

HANTVERKET

Det finns fem regler som hjälper till att skapa den rätta deckarkänslan:

1. Alla **ledtrådar** behöver göras tillgängliga för läsaren.
2. Mördaren måste introduceras **tidigt** i boken.
3. Brottet ska vara **allvarligt**. Ingen vill läsa en bok om någon som stulit Olssons tulpaner.
4. Läsaren ska aktivt kunna **söka lösningen** och hitta den.
5. Det bör finnas ett **känt antal misstänkta** och mördaren ska finnas bland dem.

Börja med att skriva en synopsis

En synopsis är en kort text som berättar handlingen i boken och presenterar de viktigaste karaktärerna.

Vem är mördaren?

Varför mördade han/hon?

Hur mördade han/hon?

När mördade han/hon?

KÄLLA:
CAMILLALACKBERG.SE



SPÄNNINGEN

Det finns många olika knep för att skapa spänning:

Byt yttre miljö

Yttre miljö kan till exempel vara en **ort**, ett **land** eller en **kultur**. Man kan till exempel låta vissa av karaktärerna bo på ett ställe, och vissa på ett helt annat. Det finns många olika sätt att variera miljön – använd din fantasi!

Byt inre miljö

Inre miljö är det som vi har inom oss: **tankar**, **funderingar**, **personlighet** och mycket annat. Den inre miljön kan du variera genom att varva personer vars perspektiv läsaren får följa.

Lägg ut falska ledtrådar

Falska ledtrådar är till för att rikta läsarens misstankar åt **fel håll**. Man kan till exempel skapa en karaktär som verkar helt oskyldig. Då kommer läsaren att bevaka den personen som en hök. Eller låta en oskyldig person avslöjas med att ha ljugit om sitt alibi. Läsaren kommer då att misstänka honom, men egentligen har han inget med mordet att göra, utan har ljugit av någon helt annan anledning.

Ha flera misstänkta

Se till att det finns flera personer i historien som kan ha motiv för att mörda. Är det bara en som har motiv räknar man som läsare bort honom/henne direkt.

Gör antydningar

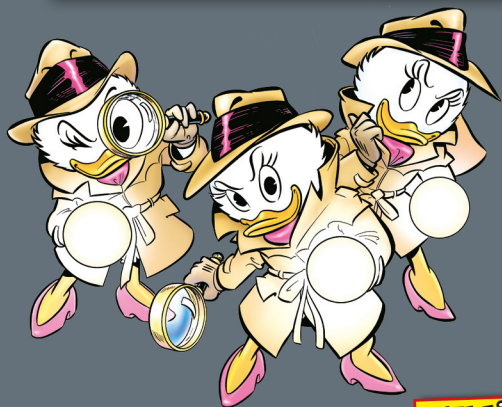
Antyd exempelvis att en person bär på en hemlighet. Läsaren vet inte vad det är eller om det ens har med mordet att göra, men blir ändå nyfiken. Vad du i praktiken gör är att du väljer att bara berätta en liten del av sanningen.

Använd dig av cliffhangers

En cliffhanger är när man avslutar ett kapitel med ett spänningsmoment. Ordet kommer från tv:ns värld och betyder att man till exempel avslutar ett avsnitt med att någon hänger från en klippa och man får vänta till nästa avsnitt för att se om personen kommer att klara sig.

PERSONBESKRIVNING

Det finns många sätt att beskriva en person! **Ålder, yrke, utseende, lukt, intressen, dialekt, gångstil**, etc. Men använd **inte alla samtidigt!** Tre-fyra detaljer räcker för att läsaren själv ska kunna skapa sig en bild av personen. Och för att göra karaktärerna trovärdiga och levande ska du fundera över hur varje person skulle reagera i olika situationer. **Lär känna** honom eller henne! Ett bra knep är att låtsas intervjua personen.



MILJÖ

Välj en **miljö** du känner väl till. Jag brukar skriva om staden där jag växte upp, eftersom jag kan den utan och innan.

Vädret är en mäktig faktor för att skapa stämning. Exempelvis kan ett strilande, grått regn förmedla en tung, dyster stämning.

Använd alla fem **sinnena** i dina beskrivningar. Läsaren kan få lukta, höra, känna och smaka. "Luften förde med sig en metallisk smak mot tungan och näsan fylldes av en sötaktig, märklig doft."

Beskriv istället för att tala om vad läsaren ska uppleva. Istället för att tala om att det regnar, skriv att "stora blöta vattendroppar slog mot vindrutan och fick sikten att sakta försvinna".

RESEARCH

Hittills har vi ägnat oss åt sådant som har med själva skapandeprocessen att göra, sådant som du kunnat plocka fram ur den egna fantasin. Men för att skriva en deckare behöver du antagligen också göra research, det vill säga **ta reda på fakta** om t.ex. platser, yrken eller historiska skeenden.

Allt du skriver behöver inte vara sant – men trovärdigt. Använd i första hand all kunskap du redan har. Men när kunskapen tryter behöver du göra research.

Hur du gör research beror på vad du behöver veta. Du kommer antagligen ganska långt via sökningar på internet och genom att läsa böcker. Men du kan också behöva intervjua någon eller besöka någon plats eller kanske studera människor i vissa yrken eller situationer.

HUVUDPERSON

Nu har vi bara den roligaste uppgiften kvar – att skapa en huvudperson! Fundera på om du vill ha en amatör eller en polis. Fördelen med en polis är att han eller hon på ett naturligt sätt kommer nära brottsutredningen, men med en amatör är det lättare att hitta en ny fräsch vinkling inom deckargenren.

Nu är det bara att sätta igång att skriva. Lycka till!

DIALOG

En bra dialog ska ge en tydlig bild av de inblandade personerna, samtidigt som den för handlingen framåt.

1. Tänk efter **hur karaktären pratar**. Hur hade han eller hon formulerat sig?
2. Skapa **dynamik** i texten genom att ibland börja ett stycke med en dialog. Istället för att skriva "Kalle Anka knackade på hemma hos Farmor och väntade på att hon skulle öppna ..." kan du kasta dig rakt in i dialogen och låta den berätta var han befinner sig, vem han träffar och varför han har kommit dit.
3. Försök att hitta **andra sätt** att visa vem det är som pratar än att hela tiden skriva "sa Kalle". Ofta är det inte ens nödvändigt att påpeka vem det är som talar.
4. Var **sparsam med adverb**. Exempel på när man använder adverb är: "viskade han svagt", "kvackade hon ilsket". Lita på att läsaren kan förstå det ändå.

Läs dialogen högt när du har skrivit den! Då känner du vad som fungerar.

