

BERTS

LÄRARHANDLEDNING





FÖRORD

Bert fyller 30 år och det firar vi med att uppmärksamma dagboken som genre. Denna handledning bygger på Berts dagböcker, bok 1-3 författade av Sören Olsson och Anders Jacobsson. Läs gärna mer om författarna på www.soren-anders.se/forfattarna/. Sören och Anders har en skivrarverkstad med sina bästa skrivtips och skrivövningar i samarbete med Barnens Bibliotek. Skivrarverkstaden hittar du här: www.soren-anders.se/skrivrarverkstad/

Syftet med handledningen är att väcka elevernas skrivlust med hjälp av dagboksgenren och cirkelmodellen som metod. Den första delen i denna lärarhandledning, Dagbok, behandlar fas ett i cirkelmodellen. Det är i den här delen som du tillsammans med dina elever kommer att bekanta dig med genren Dagbok för att eleverna ska få förutsättningar att lyckas med sitt kommande dagboksskrivande. Övriga delar i lärarhandledningen behandlar fas två till fyra och kommer att ingå i övriga teman.

I lärarhandledningen finns fem olika teman som, utöver delen som handlar om genren Dagbok, eleverna ska tänka kring och skriva om. Temana är Vänskap, Musik, Pinsamheter, Skola och Kärlek.

Tänk på att digitala verktyg ger dig möjlighet att arbeta gemensamt med eleverna både när du ger instruktioner och modellerar uppgifter.

Vi hoppas att du och dina elever ska få glädje av denna handledning!

Tack och hej leverpastej!

Malmö 2017

Jenny Esbjörnsdotter-Karlsson, Förstelärare Rosengårdsskolan

Linda Sikström, Utvecklingssamordnare Pedagogisk Inspiration Malmö

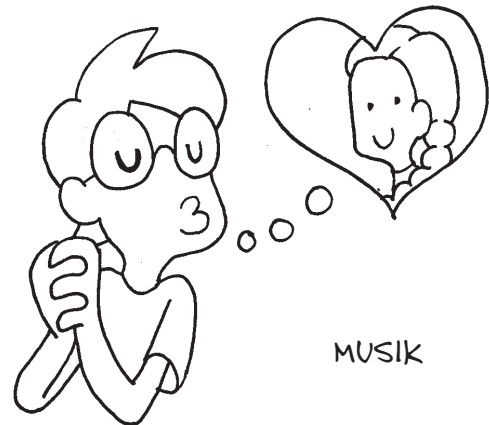


INNEHÅLL

Inledning	1
Dagbok	4
Tema 1: Vänskap	7
Tema 2: Musik.....	9
Tema 3: Pinsamheter	10
Tema 4: Skola	12
Tema 5: Kärlek.....	14

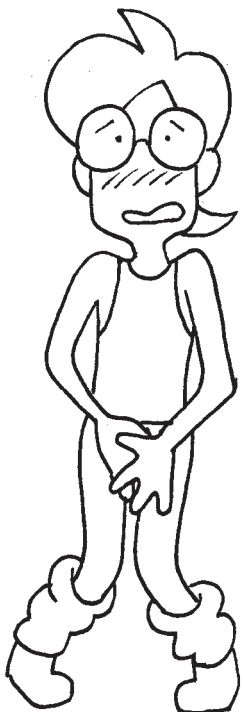


SKOLA



KÄRLEK

MUSIK



PINSAMHETER



VÄNSKAP





TILL DIG SOM ÄR LÄRARE

Språket har en central plats hos alla individer och är ett viktigt redskap för allt lärande. *Språk, lärande och identitetsutveckling är nära förknippade. Genom rika möjligheter att samtala, läsa och skriva ska varje elev få utveckla sina möjligheter att kommunicera och därmed få tilltro till sin språkliga förmåga* (Lgr 11, Skolverket, 2011, reviderad 2016). Det är genom språket vi utvecklar ny kunskap, visar vad vi har lärt oss och kommunicerar med andra. Det är viktigt att vi i skolan använder oss av varierande arbetssätt där eleverna får en möjlighet att vara språkligt aktiva. Genom att skriva dagbok får eleverna möjlighet att reflektera över sitt liv och sina värderingar, sätta ord på sina tankar och funderingar med hjälp av penna eller datorn som verktyg.

Dagbok och Lgr 11

Övningar i handledningen fokuserar bl a på att utveckla elevers skrivförmåga och skriftliga reflektion. Temana är kopplade till Lgr 11 och kunskapskraven i ämnet Svenska (Skolverket, 2011, reviderad 2016). *Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier. Undervisningen ska även syfta till att eleverna utvecklar förmågan att skapa och bearbeta texter, enskilt och tillsammans med andra* (Lgr 11, Skolverket, 2011, reviderad 2016). Genren dagbok ger utmärkta förutsättningar för detta. I ämnet Svenska i Lgr 11 kan man även läsa att *genom undervisningen ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt tal- och skriftspråk så att de får tilltro till sin språkförmåga och kan uttrycka sig i olika sammanhang och för skilda syften. Det innebär att eleverna genom undervisningen ska ges möjlighet att utveckla språket för att tänka, kommunicera och lära* (Skolverket, 2011, reviderad 2016, sid 247).

I det centrala innehållet för årskurs 6, under rubriken Läs och skriva tas följande punkter upp:

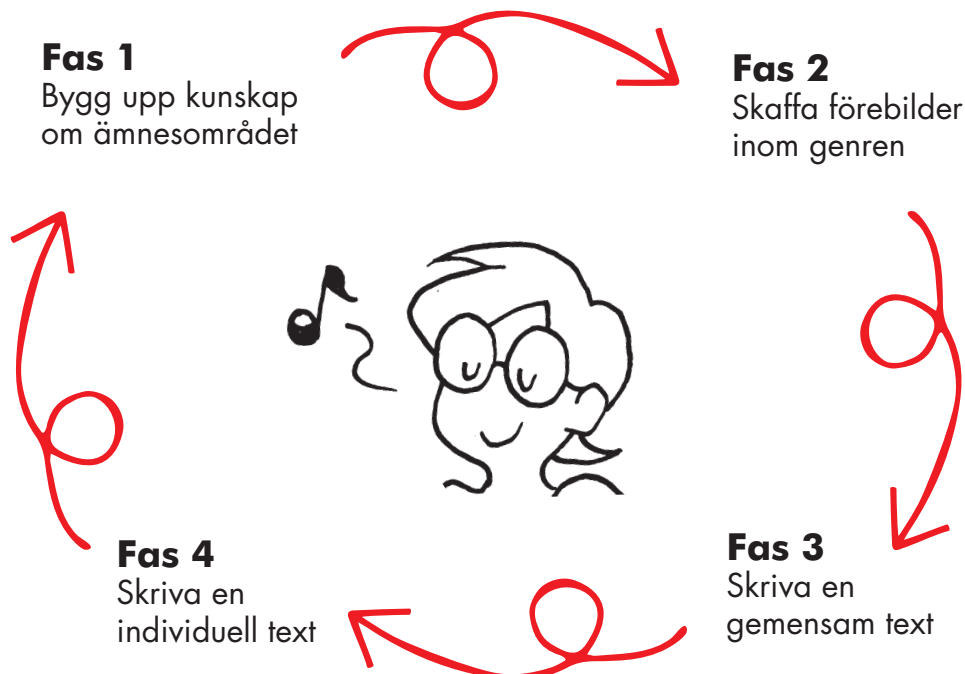
- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.



- Handstil samt att skriva, disponera och redigera texter för hand och med hjälp av dator.
- Språkets struktur med meningsbyggnad, huvudsatser, bisatser, stavningsregler, skiljetecken, ords böjningsformer och ordklasser. Textuppbyggnad med hjälp av sambandsord.

I kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 6 i ämnet Svenska, Lgr 11, står det att: *Eleven kan skriva olika slags texter med tydligt innehåll och väl fungerande struktur samt god språklig variation. I texterna använder eleven grundläggande regler för stavning, skiljetecken och språkriktighet med god säkerhet. De berättande texter eleven skriver innehåller välutvecklade gestaltande beskrivningar och välutvecklad handling* (Skolverket, 2011, reviderad 2016, sid 255)

Cirkelmodellen



När vi planerar vår undervisning utgår vi från Cirkelmodellen som är en strukturerad undervisningsmetod och en del av Genrepedagogiken. Genrepedagogik är en metod som används framgångsrikt i språkundervisning i många länder, även i Sverige. Du



kan läsa mer om Cirkelmodellen och Genrepedagogik i *Låt språket bära* (Johansson, B. Sandell Ring, A. 2015), *Stärk språket stärk lärandet* (Gibbons, P. 2016) och i *Att undervisa nyanlända: metoder, reflektioner och erfarenheter* (Kaya, A. 2016). Vi tycker att Cirkelmodellen är en modell som ger rätt förutsättningar för lärande och ger synligt resultat för såväl elever som lärare.

Cirkelmodellen består av fyra faser. **Fas ett** innebär att bygga upp kunskap om det aktuella ämnesområdet tillsammans med eleverna genom att starta med att ta reda på elevernas förkunskaper. Detta för att få veta var eleverna befinner sig kunskapsmässigt inom ämnesområdet. I den här fasen handlar det om att boosta eleverna med så mycket fakta i ämnet som möjligt. Det handlar om att tala, lyssna och läsa. Vi samtalar om ämnesspecifika begrepp, vi tar reda på elevernas frågeställningar samt läser och diskuterar olika typer av texter. **Fas ett** är viktig, det är i denna fas som grunden läggs till hur väl eleverna ska lyckas i resterande faser. **Fas två** i Cirkelmodellen behandlar texters olika syften. I denna fas studerar lärare och elever texters uppbyggnad och vilka typiska drag de har. Olika texter jämförs inom genren och texterna bearbetas på olika sätt innan det är dags att gå över till fas tre. I **fas tre** författas texterna gemensamt av lärare och elever. Eleverna formulerar texterna muntligt och läraren skriver, modellerar och stöttar under tiden med fokus på innehåll, språk, stavning och interpunktion för att få en färdig text. I den sista fasen, **fas fyra**, ska eleverna på egen hand skriva texter. Av erfarenhet vet vi att efter Cirkelmodellens tre första faser har eleverna fått inspiration att skriva egna texter och det har skapats förutsättningar för att eleverna ska kunna skriva texter på egen hand.



DAGBOK

Att skriva dagbok är inte bara ett sätt att samla minnen. Det finns även pedagogiska fördelar med att låta elever skriva dagbok. Att skriva dagbok utvecklar såväl elevers skrivande som deras tänkande. När du samlar dina tankar i en dagbok utvecklar du din reflektionsförmåga och det blir lättare för dig att förstå din omvärld. Att kunna formulera sina tankar och känslor med ord är en viktig del i ett livslångt lärande och berikar känslolivet. I en dagbok berättar man om viktiga händelser i sitt liv, en del händelser är av positiv karaktär medan andra kan vara mer problematiska. Man skriver ofta till dagboken som om det är någon man berättar för och därför är det också vanligt att dagboksinslag avslutas med en hälsningsfras. Bert avslutar alltid sina inslag med "Tack och hej - leverpastej". Dagböcker kan se ut på olika sätt. Det kan t ex vara en skrivbok med inbundna pärmar, en bok med lås, en enkel skrivbok eller varför inte en blogg på internet. Oavsett vad du skriver om utvecklar du ditt språk för att tänka, kommunicera och lära (Skolverket, 2011, reviderad 2016).

För att eleverna ska kunna skriva dagbok på egen hand är det viktigt att de får en förståelse för dagboksgenren, t ex syftet med en dagbok, hur texttypen är uppbyggd och vilka delar den bör innehålla. Detta temat kommer att innehålla övningar kring detta.

Tillsammans

- Vad är en dagbok? Låt eleverna fundera var för sig en kort stund kring frågeställningen för att sedan berätta för en kompis vad hen har kommit fram till. Lyft sedan elevernas tankar i storgrupp genom att göra en tankekarta.
- Vad kan en dagbok handla om? En dagbok kan handla om något som har hänt eller om något som ska hända i framtiden. Presentera exempel ur olika dagböcker för eleverna. Börja med att läsa högt ur Berts dagbok nummer 1, inlägget från 1 januari där Bert presenterar sig. Fortsätt med att presentera andra dagböcker t ex Anne Franks Dagbok (ref) och Nikkis dagbok (ref). Låt även eleverna ge förslag på dagböcker och på bloggar.



- Hur är en dagbok uppbyggd? För att eleverna ska kunna skriva ett dagboksinlägg behöver de känna till textstrukturen i en dagbok. Genom att arbeta med genreplanschen, bilaga 1, kan du på ett visuellt sätt förklara hur ett dagboksinlägg är uppbyggt.

Textstruktur i en dagbok inleds ofta med en rubrik i form av en dag och ett datum, exempelvis **Tisdag 19 juni 2019**. Texten ska skrivas i förstapersonsperspektiv och i kronologisk ordning. En dagbokstext handlar ofta om viktiga händelser i en persons liv, beskrivs för det mesta i preteritum och gärna med målande beskrivningar.

Dagboksförfattaren gör personliga reflektioner och kommentarer i texten. Dagboksinlägg behöver nödvändigtvis inte skrivas varje dag.

Låt eleverna i par högläsa för varandra, bilaga 2. Efter det ska eleverna identifiera de olika delarna i samma text genom att markera dessa, gärna med olika färger. Låt eleverna i smågrupper berätta för varandra vilka delar de har identifierat.

- Att skriva målande beskrivningar om platser, känslor, människor och händelser kan vara en utmaning för många elever. Spåna tillsammans med eleverna om vilka ord (adjektiv) som är målande. Samla gärna förslag på ett blädderblock som du kan ta fram vid fler tillfällen när eleverna arbetar med sina dagböcker. Hur kan t ex eleverna utveckla följande: Bert fick en julklapp, Åke har ett sår, Nadja fick en cykel, Berts mormor har en bil, Lill-Erik tycker om hamburgare. Hitta gärna på fler meningar själv.

I Berts dagbok nummer 1, inlägget från 1 januari, skriver Bert om Nadjas farliga brorsor. Träna på att gestalta Nadjas brorsor på ett målande sätt. Eleverna kan utgå från meningen "Nadjas läskiga och livsfarliga brorsor" men de får inte använda orden läskiga eller livsfarliga i sin beskrivning. När eleverna har arbetat klart med meningen ska läsaren förstå att brorsorna är läskiga och livsfarliga.



- Många dagboksförfattare använder olika sätt att uttrycka sig på i sina dagboksinslag. Det går t ex att teckna bilder, serier och skisser för att förstärka det skrivna ordet. Bläddra i Berts dagböcker för att titta närmare på hur det går att kombinera bild och text.
- I handledningen finns det en checklista över vad ett dagboksinslag kan innehålla (bilaga 3). Denna checklista kan eleverna använda som stöd när de själva ska skriva dagboksinslag.



TEMA 1 VÄNSKAP

Vänskap bygger på en social relation där två eller flera personer har tycke för varandra, där alla känner ömsesidig tillit och respekt. Att få ha en nära vän att bolla tankar och funderingar med, att få delge sina innersta hemligheter och få skratta tillsammans med är ett viktigt inslag i en människas liv. Vänskap kan man hitta hos t.ex. en granne, en mormor, en bror eller syster eller kanske rentav en jämnårig kamrat. Alla har vi förhoppningsvis fått uppleva riktig vänskap men kanske har vi även fått känna på när vänskapen av någon anledning tar slut. I detta tema ska eleverna få skriva ett dagboksinslag kring just vänskap.

Förslag på gemensam läsning: 15 januari (Berts dagbok 1), 17 april (Berts dagbok 2) och 17 juni (Berts dagbok 3)

Tillsammans

- Vad innebär vänskap? Börja med att låta eleverna fundera på vad begreppet vänskap innebär med hjälp av interaktionsmodellen EPA som består av tre delar: Först funderar varje elev enskilt ett par minuter, du väljer antalet minuter. Sedan delger eleverna varandra i par vad respektive elev har kommit fram till. Slutligen redogör varje par för sina tankar i den stora gruppen. Gruppens tankar kan samlas i en tankekarta på tavlan och även i elevernas skrivböcker. Tankekartan kan fungera som stöd för kommande övningar.
- Eleverna författar en text om vänskap tillsammans med dig. Använd följande inledning för att komma igång med att skapa en berättelse muntligt: *Igår började vi skolan igen efter ett allt för kort sportlov. Alla i klassen såg likadana ut som förut. Det var bara Björna som var lite annorlunda. Han hade en gipsad arm och ett gipsat ben* (utdrag från 7 mars, Berts dagbok nr 2).

Skriv texten så att alla elever kan se. Knyt an till de texter och de diskussioner ni har haft i gruppen om vad vänskap är. I detta moment läggs stort fokus på innehåll, språk och form där du som lärare fungerar som ett bollplank som utmanar och handleder eleverna i textskrivandet. Uppmuntra eleverna att prova olika synonymer, ställ frågor och locka eleverna att bygga ut meningar.



Eleverna kan sätta in dagboksinlägget i sin skrivbok och göra en illustration som passar till inlägget.

På egen hand

- Låt eleverna i par skriva ett dagboksinlägg om vänskap. Ett förslag är att använda följande som inledning om eleverna har svårt att komma igång: *Nu har det gått tre dagar sedan jag pratade med ...*
- När paret har skrivit sitt dagboksinlägg byter de text med ett annat par och ger sedan feedback med hjälp av checklistan, bilaga 3.



TEMA 2 MUSIK

Musik påverkar oss människor på många olika sätt genom att väcka olika känslor. Hur många gånger har du inte blivit "smittad" av en glad eller kanske rent av en mer sorgsen melodi? Bert gillar musik. På sin fritid spelar han i ett band, Heman Hunters, tillsammans med sina kompisar: Nicke Larsson, Lill-Erik Linstett, Torleif Andersson, Åke Nordin och Björn "Björna" Zetterström.

Förslag på gemensam läsning: 7 januari (Berts dagbok 1), 8 januari (Berts dagbok 1), 8 april (Berts dagbok 2) och 10 maj (Berts dagbok 3)

Tillsammans

- Låt eleverna arbeta i par med de utklippta textremsorna i bilaga 4. Varje par ska lägga textremsorna i kronologisk ordning. Gå igenom elevernas färdiga resultat i en gemensam diskussion. I bilaga 5 finns den korrekta kronologiska ordningen (från 27 april från Berts dagbok nr 2).
- Välj ut några aktuella låtar. Lyssna tillsammans med eleverna på låtarna och låt eleverna få beskriva sin upplevelse av dem genom att använda stödstrukturen Berts Musikanalys, bilaga 6. Här tränar eleverna på att reflektera kring musiken.
- Brainstorma tillsammans om elevernas olika musiksmaker och favoritartister. Låt eleverna motivera sina olika musiksmaker och favoritartister. Få eleverna att använda så många adjektiv som möjligt när de beskriver och motiverar sina val. Lista adjektiven så att eleverna kan använda dessa för att kunna skriva målände i övningen som de ska göra på egen hand.

På egen hand

- Eleverna skriver ett dagboksinlägg där de gör en topp 5-lista över sin favoritmusik/artist och använder sig av det som de har lärt sig kring målände beskrivningar. De kan få stöd av den lista som gruppen gjorde tillsammans i första övningen här i tema Musik. Eleverna kan också skriva om vad musik betyder för dem och hur de påverkas av musik.



TEMA 3 PINSAMHETER

Alla har vi någon gång upplevt något som vi har tyckt vara pinsamt. Det kan t ex vara pinsamt när magen börjar kurva högt mitt under en lektion, när man ofrivilligt råkar fisa i en folksamling eller när man besvarar ett hej eller en vinkning som visar sig varit till någon helt annan. Bert råkar ut för många pinsamheter, t ex den gången när han och Åke coolade sig på sta'n och spanade på tjejer. Bert berättar hur de ser två stycken snyggingar och bestämmer sig för att följa efter dem för att kunna flirta och göra en charmoffensiv. När de kommer närmare visar det sig att det är en medelålders morsa och hennes vuxna, långhåriga son (Berts dagbok 2, 16 april)!

Förslag på gemensam läsning: 21 februari (Berts dagbok 1), 24 februari (Berts dagbok 1), 27 februari (Berts dagbok 1), 16 april (Berts dagbok 2) och 7 maj (Berts dagbok 3)

Tillsammans

- Låt eleverna fundera på något pinsamt som de har upplevt. Eleverna ska inte berätta eller beskriva upplevelsen utan fokusera på de känslorna som de hade vid detta tillfälle. Lista känslor som eleverna beskriver om hur kroppen reagerar om man råkar ut för något pinsamt, t ex hjärtklappning, rodnande kinder och svettningar. Denna lista kan sedan fungera som en stödstruktur när eleverna ska skriva på egen hand.
- Det kan vara känsligt att be eleverna berätta om pinsamheter som hänt på riktigt. Låt därför eleverna, i grupper om fyra, fantisera tillsammans om frågan "Vad skulle kunna vara pinsamt?". Använd strukturen i bilaga 7. Bilagan kan med fördel kopieras upp i A3. Varje elev i respektive grupp tänker och antecknar själv i sin ruta under givna antal minuter, vårt förslag är 2 minuter. När tiden är över ska varje elev berätta om en pinsamhet för sina gruppmedlemmar. Har eleverna skrivit fler pinsamheter kan man gå en runda till. Varje elev får möjlighet att berätta och vara aktiv på detta sätt.

På egen hand

- Låt eleverna på egen hand skriva ett dagboksinlägg om något pinsamt de



varit med om eller något som de fantiserar om som är pinsamt. Påminn eleverna om att använda sig av listan med känslor som ni tidigare har arbetat med. Beskrivningar av känslor gör en text mer målande. En inledning till detta dagboksinslägg kan vara "Det mest pinsamma ..." då det ger utrymme för eleverna att skriva om såväl egna erfarenheter som om något som de fantiserar om.

- När eleverna har skrivit färdigt sitt dagboksinslägg kan de ta fram checklistan, bilaga 3, och checka av om de fått med alla delar över vad ett dagboksinslägg kan innehålla.



TEMA 4 SKOLA

Många av Berts dagboksinslag handlar om klasskamrater och händelser som har hänt i skolan. Alla har på ett eller annat sätt minnen och tankar om sin skolgång. Många gånger kan vi göra en resa tillbaka i tiden med hjälp av våra sinnen. Tänk hur en lukt kan påminna oss om hur det är/var i och utanför omklädningsrummet på idrotten eller hur en känsla kan få oss att antingen tokskratta eller kanske känna ett sting av skam när vi blir påmind av någon händelse vi varit med om i skolan. Hjärtat kanske hoppar till lite och kinderna får en lätt röd ton när vi tänker på den där killen eller tjejen som gjorde så starkt intryck på oss. Det kan också handla om hur klasskamraternas och lärarnas röster hördes, hur det kändes att ha ämnen som man tyckte var roliga eller vilken skolväska man hade.

Förslag på gemensam läsning: 20 januari (Berts dagbok 1), 21 januari (Berts dagbok 1), 7 februari (Berts dagbok 1), 14 april (Berts dagbok 2) och 7 juni (Berts dagbok 3)

Tillsammans

- Ge eleverna någon minut att tänka på "skola". I par ska eleverna sedan arbeta med bilaga 8. Varje par utrustas med en bilaga och två pennor. Eleverna ska under ett bestämt antal minuter skiftas om att skriva enstaka ord som tillhör "skola" på papperet. När en elev säger ett ord ska den andra skriva det och tvärtom. När den tiden är slut ska varje par läsa upp sina ord för hela gruppen. Även när eleverna läser upp sina ord ska de skiftas om att göra detta i paret. De orden som klasskamraterna läser upp och som de andra paren inte har skriver eleverna in på sina listor.
- Eleverna ska få fortsätta träna sig i att skriva målade texter genom att bygga ut meningar. Välj en väldigt kort mening från ett inlägg i någon av Berts dagböcker. Tillsammans i gruppen ska ni arbeta med att bygga ut denna mening. Lägg till ett eller två ord i taget. Skriv de omarbetade meningarna under varandra så att eleverna kan följa hur meningen utvecklas. Stötta eleverna genom att ställa frågor som Hur då, När då, Varför då osv.

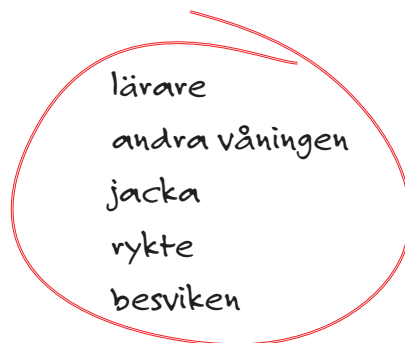
Låt eleverna, i par, arbeta med uppgiften men denna gången väljer varje par en kort



mening och arbetar sedan tillsammans i paret med att välja ut en kort mening från ett inlägg i någon av Berts dagböcker. När eleverna är färdiga kan varje par läsa upp sina meningar för den stora gruppen alternativt digitalt även visuellt för hela gruppen, visa upp meningarna de har byggt ut.

På egen hand

- Eleverna ska skriva ett individuellt dagboks-inlägg om en händelse som utspelar sig på en rast. Följande ord ska finnas med i dagboks-inlägget:



Eleverna kan byta dagboks-inlägg med varandra och med stöd av checklistan, bilaga 3, ge feedback på kamratens dagboks-inlägg. De kan också leta upp meningar i sin kamrats text och ge förslag på hur dessa kan byggas ut för att bli mer målände.



TEMA 5 KÄRLEK

Kärlek handlar om att tycka om något/någon väldigt mycket och känna samhörighet med det/denna. Kärlek ser olika ut för olika människor. Någon älskar ett land, någon annan ett husdjur eller en sport. Andra älskar en eller flera personer. Bert tycker t ex väldigt mycket om både Shirin, Nadjia och Paulina. I flera av sina dagboksinslag beskriver han sina känslor för Paulina. I tema Kärlek ska eleverna få berätta om sin kärlek till ..., ja, vad det nu kan vara!

Förslag på gemensam läsning: 11 januari (Berts dagbok 1), 14 januari (Berts dagbok 1), 14 mars (Berts dagbok 2), 8 juni (Berts dagbok 3) och 19 juni (Berts dagbok 3)

Tillsammans

o Inled med att låta eleverna fundera enskilt kring följande tre frågeställningar som du skriver på tavlan:

- Vad är kärlek?
- Hur känns det att tycka om väldigt mycket eller vara kär?
- Hur visar man att man tycker om och bryr sig om?

Dela ut tre post-it-lappar till varje elev som skriver ett kort svar till varje fråga. Post-it-lapparna ska vara anonyma. Efter det sätter eleverna sina post-it-lappar under respektive rubrik som finns förberedd på tavlan. Dessa tre rubriker och elevernas svar blir underlag för introduktionen i temat. Dela in eleverna i grupper och låt en grupp fördjupa sig i svaren kring en av frågeställningarna och de två andra grupperna fördjupa sig i de två andra frågeställningarna. Grupperna kan sedan på olika sätt dramatisera frågeställningarna med stöd från information från post-it-lapparna. Tillsammans kan eleverna i grupperna även ansvara för att göra en sammanställning (tankekarta, löpande text, serie, bilder) för varje frågeställning så att alla i elevgruppen kan sätta in sammanställningarna i sina skrivböcker.

Nu ska eleverna tillsammans med dig gemensamt skriva inledningen på ett dagboksinslag om kärlek. Återkoppla till övningen med post-it-lapparna och använd elevernas egna svar på frågeställningarna. Du fungerar som ett bollplank som



utmanar och handleder eleverna i textskrivandet med fokus på textens innehåll och språk. Tänk på att det ska vara en inledning på ett dagboksinslag vilket eleverna sedan ska fortsätta skriva på i nästa steg.

På egen hand

- Eleverna fortsätter att skriva klart dagboksinslaget om kärlek som påbörjades i övningen tidigare. Dagboksinslaget kan vara såväl sant som fiktivt. Eleverna kan skriva antingen enskilt eller i par. Övningen går att utveckla så att eleverna väljer bilder från tidningar eller från bildbanker (tänk på upphovsrätten) när dagboksinslaget är färdigskrivet. Bilderna ska höra samman med texten.
- Välj ett av de dagboksinslag från Berts Dagböcker som vi ger förslag på i inledningen av detta temat. Läs inledningen från det dagboksinslaget högt för eleverna och låt dem enskilt skriva klart dagboksinslaget. Tala om för eleverna innan de börjar skriva att du kommer att samla in deras dagboksinslag och läsa dessa högt för gruppen utan att säga vem som har skrivit vad. Läs upp elevernas dagboksinslag och diskutera innehållen med eleverna.

Tack och hej leverpastej!